

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей теоретических
дисциплин ДМШ №23**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Методическое обеспечение предмета

V. Список учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учеников кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыкальная литература» тесным образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальное исполнительство». Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс, с 3 по 7 класс, с 1 по 5 класс). Форма проведения занятий групповая; рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (45 мин.) один раз в неделю.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно – эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

- и в разных странах; - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально – театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура урока: повторение пройденного и изучение нового материала. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. На уроках преподавателем осуществляется контроль знаний:

- текущий – устный опрос,
- контрольный урок – письменное задание, тесты, кроссворды;
- промежуточный - осуществляется в конце учебного года;
- итоговый – экзамен в устной или письменной форме в выпускном классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводная беседа	1	0,75	0,25
	а) Музыка в нашей жизни б) Содержание музыкальных произведений			
2	Выразительные средства музыки	3	1	2
3	" Времена года" в музыке	2	0,5	1,5
4	Музыка о детях и для детей	2	0,5	1,5
5	Контрольный урок	1	1	-
6	Инструменты симфонического оркестра. Разновидности оркестров.	3	1	2
7	Музыкальные формы	2	1	1
8	Программно-изобразительная музыка	2	0,5	1,5
9	Контрольный урок	1	1	-
10	Музыкальные жанры а) Песня б) Танец	7	3	4
	в) Марш г) Симфоническая музыка д) Вокальная музыка е) Опера			
11	Музыкальная фактура а) Полифония б) Гомофонно-гармонический склад	2	0,5	0,5
12	Контрольный урок	1	1	-
13	Фольклор и его разновидности. Использование народных мелодий в произведениях композиторов композиторов	2	1	1
14	Сказочные образы и сюжеты в музыке	3	1	2
15	Джаз - искусство импровизации	2	1	1
16	Контрольный урок	1	1	-
	Итого	35	15,75	19,25

2 год обучения.

Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примере народной, классической, современной и национальной музыки.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов	теория	практика
1	Введение. Легенды о музыке.	1	0,5	0,5
2	Основные элементы музыкального языка.	2	1	1
3	Симфонический оркестр. а) С. Прокофьев. "Петя и волк" б) Н. Римский-Корсаков. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" в) Б. Бриттен. "Путеводитель по оркестру для молодежи" (Вариации и fuga на тему Персёлла).	4	2	2
4	Музыка в драматическом театре. Э. Григ. "Пер Гюнт". Фактура, её типы.	2	1	1
5	Контрольный урок	1	0,5	0,5
6	Музыкальные формы. П. Чайковский. "Детский альбом".	2	1	1
7	Музыка и слово. Песня. Романс. а) Музыка и слово в фольклоре. б) Жанры татарских народных песен. в) Речитатив и мелодия в романсе. г) Кантилена.	5	2	3
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5
9	Музыка и движение. а) Маршевая музыка. б) Танцевальная музыка.	4	2	2

10	Программно-изобразительная музыка. а) К. Сен-Санс. "Карнавал животных". б) А. Лядов. "Баба-Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора". в) М. Мусоргский. "Картинки с выставки". г) Н. Римский-Корсаков. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане".	3	1	2
11	Контрольный урок	1	0,5	0,5
12	Балет. П. Чайковский. "Щелкунчик"	2	1	1
13	Опера. а) Из истории оперы. б) М. Глинка. "Руслан и Людмила".	3	1	2
14	Заключение. Детская музыка композиторов XX века. Слушаем музыку, размышляем о ней. К. Дебюсси. "Детский уголок". М. Равель. "Матушка-гусыня". Б. Барток. Фортепианные пьесы для детей.	3	1	2
15	Контрольный урок	1	1	-
	Итого	35	16	19

3 год обучения.

Классики европейской музыки.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов	теория	практика
1	Введение. Расцвет музыкальной культуры стран Европы на рубеже XVII-XVIII веков.	1	0,5	0,5
2	И-С. Бах. а) Биография и обзор творчества. б) Клавирное творчество. в) Сюитный цикл. г) "ХТК". Произведения для органа.	4	2	2

3	Й. Гайдн. а) Биография и обзор творчества. б) Сонатно-симфонический цикл. в) Оркестр Гайдна.	3	1	2
4	Контрольный урок	1	-	1
5	Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор.	1	0,5	0,5
6	В. Моцарт. а) Биография и обзор творчества. б) Соната для фортепиано Ля мажор. в) Симфония соль минор. г) Опера "Свадьба Фигаро".	6	2	4
7	Контрольный урок	1	-	1
8	Л.Бетховен. а) Биография и обзор творчества. б) Соната для фортепиано № 8. в) Симфония № 5. г) Увертюра "Эгмонт".	5	2	3
9	Ф. Шуберт. а) Биография и обзор творчества. б) Песни. в) Вокальные циклы. г) Фортепианные произведения.	4	1	3
10	Контрольный урок.	1	-	1
11	Ф. Шуберт. "Неоконченная симфония" си минор.	2	0,5	1,5
12	Ф. Шопен. а) Биография и обзор творчества. б) Мазурки, полонезы. в) Прелюдии, этюды. г) Вальсы, ноктюрны.	4	1	3
13	Контрольный урок	1	-	1
	Итого	35	11	24

4 год обучения.

Русские композиторы-классики.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов	теория	практика
----	------------------------	--------------	--------	----------

1	Введение. а) Музыкальная культура России XVIII - начала XIX веках. б) Песня и романс.	2	1	1
2	М.И. Глинка. а) Жизненный и творческий путь. б) Опера "Иван Сусанин". в) Произведения для оркестра. г) Романсы и песни.	4	2	2
3	А.С. Даргомыжский. а) Жизненный и творческий путь. б) Романсы и песни.	2	1	1
4	Контрольный урок	1	-	1
5	Русская музыка второй половины XIX века.	1	1	-
6	М.П. Мусоргский. а) Жизненный и творческий путь. б) Опера "Борис Годунов". в) Фортепианный цикл "Картинки с выставки".	5	2	3
7	Контрольный урок.	1	-	1
8	А.П. Бородин. а) Жизненный и творческий путь. б) Опера "Князь Игорь". в) "Богатырская симфония" си минор (I часть).	4	2	2
9	Н.А. Римский-Корсаков. а) Жизненный и творческий путь. б) Опера "Снегурочка". в) Симфоническая сюита "Шехерезада".	5	2	3
10	Контрольный урок	1	-	1
11	П.И. Чайковский. а) Жизненный и творческий путь. б) Первая симфония "Зимние грёзы". в) Опера "Евгений Онегин".	5	2	3
11	Повторение материала.	2	1	1

12	Контрольный урок	1	-	1
	Итого	34	14	20

5 год обучения.

Отечественная музыкальная литература XX века.

№№	Наименование тем курса	Кол-во часов	теория	практика
1	Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. а) С.И. Танеев. б) А.К. Лядов. в) А.К. Глазунов. г) А.Н.Скрябин. Фортепианные произведения. д) С.В. Рахманинов. Произведения для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы. е) И.Ф. Стравинский. Балет "Петрушка".	7	2	5
2	Отечественная музыка в 1920-1950 годы.	2	1	1
3	Контрольный урок.	1	-	1
4	С.С. Прокофьев. а) Жизнь и творчество. б) Кантата "Александр Невский". в) Балет "Золушка". г) Седьмая симфония (I часть).	4	2	2
5	Д.Д. Шостакович. а) Жизнь и творчество. б) "Ленинградская симфония" (I часть).	2	1	1
6	Отечественная музыка в 1960-1990 годы.	1	1	-
7	Контрольный урок.	1	-	1
8	Г.В. Свиридов. а) Творческий облик. б) "Поэма памяти С.Есенина".	2	1	1

9	Композиторы последней трети XX века. а) В. Гаврилин, Р. Щедрин. б) Э. Денисов, А. Шнитке. в) С. Губайдуллина, С. Слонимский. г) А. Петров, Б. Тищенко.	5	2	3
10	Контрольный урок.	1	-	1
11	Развитие татарской музыки в XX веке. а) С. Сайдашев. Классик татарской музыки. б) Ф. Яруллин. Балет "Шурале". в) Н.Жиганов. Вторая симфония "Сабантуй". г) Р. Яхин. Концерт для фортепиано с оркестром.	7	3	4
12	Контрольный урок.	1	-	1
13	Выпускной экзамен.	1	1	-
	Итого	35	14	21

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальная литература даёт хотя и элементарный, но законченный круг знаний, связанный с явлениями музыкального творчества и музыкально – общественной жизни. Курс музыкальной литературы в популярной форме знакомит учащихся с различными произведениями народного, классического и современного музыкального искусства, с творчеством отдельных выдающихся композиторов XVIII-XX веков.

Предваряет курс музыкальной литературы предмет "Слушание музыки", имеющий вводный характер. Его основная цель – пробудить у учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, возможность и желание отобразить музыкальные образы в художественных.

Первый год изучения музыкальной литературы должен заложить основы всего комплекса навыков, развиваемых в последующих разделах курса. Учащиеся получают представление об общественном значении искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. В краткой конспективной форме дети получают представление о выразительных средствах музыки, инструментах различных оркестров, музыкальных жанрах, фактуре и слушают произведения, написанные для детей, связанные со сказочными образами и картинами природы, наиболее доступные детскому вниманию.

Второй год обучения является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах, углубляет полученные знания на примерах программно – изобразительной, бытовой музыки (песня, танец, марш), произведений зарубежных, русских композиторов и композиторов XX века.

Программа третьего года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западно– европейской музыки: Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные пьесы малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры, опера) способствуют расширению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно – симфоническим циклом и сонатной формой.

Основу курса четвёртого года обучения составляет знакомство с русской классической музыкой. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского. Помимо монографических тем, этот раздел программы включает и обзорные: введение, подготавливающее тему "Глинка", беседу о

"Могучей кучке", знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60-х годов прошлого столетия, и заключение, в котором содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX и начала XX веков.

Курс музыкальной литературы завершается изучением отечественной музыки XX века и включает разнообразный и интересный музыкальный материал. Это и обзор творчества русских композиторов конца XIX и начала XX веков – Танеева, Лядова, Глазунова, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, и темы, посвящённые творчеству Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, композиторов последней трети XX века – Гаврилина, Щедрина, Денисова, Шнитке, Губайдуллиной, Слонимского, Петрова, Тищенко, а также развитию татарской профессиональной музыкальной культуры в XX столетии.

Изучение данного материала, знакомство с важнейшими явлениями музыкально – общественной жизни нашей эпохи способствуют воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития культуры нашей страны.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок с постоянным составом учащихся.

На уроке повторяется пройденный на предыдущем занятии материал, излагается и закрепляется новый, даётся домашнее задание. Как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений. В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведений, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные эпизоды и темы. Затем произведение прослушивается целиком либо в законченном отрывке.

Постепенное накопление учащимися специальных знаний и совершенствование слуховых навыков в процессе обучения расширяет возможности по изучению музыкальных произведений.

При изучении песенного жанра учащиеся хорошо усваивают куплетную форму и её особенности.

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем.

Изучение оперы включает краткие сведения из истории создания, содержания и композиции произведения, его важнейшие жанровые и театральные особенности. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков – воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора-человека, художника, гражданина, патриота. План биографического занятия включает краткое введение с характеристикой социально – исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

Повторение пройденного материала, необходимое для более прочного усвоения и закрепления знаний учащихся, проводится на каждом уроке. Наибольшую сложность представляет опрос по музыкальному материалу изучаемой темы. Здесь следует добиваться, чтобы при ответе учащегося чувствовались его живые слуховые представления. Для этого полезно по ходу опроса напоминать учащимся звучание музыки.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, на которые выносятся пройденный материал. Оценки за учебную четверть выводятся на основании текущей успеваемости и контрольного опроса. Итоговая оценка суммирует успеваемость по четвертям и отражает успехи учащихся в течение года.

Формы самостоятельных домашних занятий учащихся могут быть различными: повторение пройденного материала по учебникам и конспектам, чтение дополнительной литературы, проигрывание на инструменте музыкальных примеров из учебника, знакомство с новыми произведениями. Следует всячески стимулировать посещение концертов, прослушивание музыкальных записей на дисках и кассетах, специальных радио- и телепередач.

Музыкальному развитию учащихся способствует и хорошо организованная внеклассная работа: проведение различных музыкальных вечеров, встреч, концертов, коллективное посещение концертных залов и оперных театров.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, мебелью (доски, столы, стулья, шкафы), оформляются наглядными пособиями и имеют звукоизоляцию.

Все эти мероприятия обогащают познания учащихся, способствуют развитию интереса и любви к музыке.

Литература

1. В. Владимиров, А. Лагутин. Музыкальная литература.
2. З. Осовицкая, А. Казаринова. Музыкальная литература.
3. И. Прохорова. Музыкальная литература зарубежных стран.
4. В. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран.
5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература.
6. Н. Козлова. Русская музыкальная литература.
7. О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература XX века.
8. В. Дулат-Алеев. Татарская музыкальная литература.
9. Г. Калинина. Тесты по зарубежной, русской, отечественной музыке.